

Золушка, или Хрустальная туфелька

По мотивам сказки Ш. Перро

- Действующие лица:
Золушка (две куклы: одна испачканная золой, другая в красивом платье).
Мышь.
Фея - крестная.
Купец, отец Золушки.
Мачеха.
Сестра старшая.
Сестра младшая.
Король.
Королева.
Принц.
Церемониймейстер.
Глашатай (голос за сценой).

Кучер.

Четыре лакея.

Придворные Дамы и Кавалеры, музыканты.

• Декорации и реквизит. Сцена сложная: два уровня грядок — выше и ниже.

Дом Купца: на переднем плане слева — очаг, скамья, ящик с золой; на переднем плане справа — стол, над ним на стене висит большое зеркало; на заднем плане — дорогие занавеси на дверях.

Дворец: зал для танцев, на стенах драпировки, картины; на заднем плане — трон, по бокам вдоль стен — колонны. Справа башенка с большими часами.

Повозка, запряженная одной лошадью; Волшебная палочка; тыква, карета; 6 мышей, 6 лошадей, крыса, 4 ящерицы; несколько богато украшенных платьев, чепчики, кружева, ленты; хрустальные туфельки.

Сцена 1

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Золушка чистит кастрюлю у очага. Она тихо напевает какую-то песенку. Из норки в углу появляется Мышь. Золушка смеется, достает кусочек хлеба и протягивает его Мышке. В глубине сцены раздается громкий шум, как будто там что-то уронили. Вслед за этим Мачеха зовет Золушку.

Мачеха (за сценой). Золушка! Золушка! Куда пропала эта несносная девчонка? Вечно ее не дозовешься! Золушка!

Мачехе вторят Сестры. Мышь прячется в норке. От неожиданности Золушка роняет кастрюлю, быстро вытирает руки о фартук и бежит на крик. Из-за занавесей слышен недовольный голос Мачехи и оправдывающийся Золушки. Из норки опять появляется Мышь. Она прислушивается к разговору за дверью. Потом поворачивается к зрителям и начинает рассказывать.

Мышь. Вы слышите, что творится? Вот так всегда. Бедная девочка. Целый день трудится без отдыха. Она

вынуждена делать всю самую грязную и тяжелую работу в доме: чистить котлы и кастрюли, мыть лестницы, убирать комнаты. А вместо благодарности слышит одни упреки и крики. Все потому, что некому за Золушку заступиться. Отец ее — почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз. Мачеха сначала была сама любезность и доброта. А как только вошла в дом хозяйкой, изменилась словно по волшебству: стала злой, высокомерной и жестокой. Слышите, как кричит?

М а ч е х а (за сценой, повелительно). Почему ты до сих пор не отгладила мне кружева? Сколько раз нужно повторять, что к зеленому платью мне понадобятся кружева!

З о л у ш к а (за сценой). Матушка, к этому платью...

М а ч е х а (за сценой). Не смей мне перечить. Грубить вздумала! Сколько раз тебе говорить, чтобы ты не приходишь в комнаты в своем грязном фартуке. Не хватало еще, чтобы ты здесь все золой выпачкала.



М ы ш ь (кивает в сторону двери). Очень на ведьму похожа. А своих дочерей оберегает и холит, одевает их в шелка да бархаты. Дочки в матушку свою и лицом, и умом, и характером. Ни доброты, ни приветливости от них не дож-

дешься. Золушка в стареньком перепачканном золой платье во сто раз милее. Рядом с нею Мачехины дочери кажутся еще хуже. Золушка добрая, приветливая — вся в покойную мать. А мать ее была самой красивой и доброй женщиной на свете. Наверное, поэтому Мачеха и ее дочери невзлюбили бедную Золушку.

М а ч е х а (за сценой). Раз уж ты ничего не приготовила, иди погладь мне вот это платье. И Сестрам не забудь выгладить наряды.

Сестра старшая (за сценой). Вот, погладь мне покрывало на кровать. Да гладь осторожно, оно из итальянских кружев, сделано по последней моде.

Сестра младшая (за сценой). Золушка, погладь мне завтра к вечеру жакет. Да почишь зеркало. В нем уже ничего не видно.

З о л у ш к а (за сценой). Я же его только вчера чистила, сестрица.

Сестра младшая (за сценой). И еще раз почишь, ничего не случится.

Опять раздается шум за сценой. Мышь прячется в норку. Появляется **З о л у ш к а**, она несет ворох одежды. Золушка доходит до стола и кладет на него одежду. Останавливается в раздумье: с чего начать? Вслед за Золушкой приходят **С е с т р ы** и усаживаются за стол. А Золушка занимается делом.

Сестра старшая. Не торопись. Все равно тебе нечем заняться на своем чердаке, под самой крышей. Разве что лежать на колючей соломенной подстилке да глядеть на пауков.

Сестра младшая. То ли дело у нас в комнатах. И паркетные полы цветного дерева, и кровати, разубранные по последней моде, и большие зеркала, в которых можно увидеть себя с головы до ног. Смотришь на себя целый день, не налюбуйешься.

Сестра старшая (вставая и потягиваясь). Устала я что-то сегодня. Пойду посплю. (Обращается к Золушке.) Не забудь к моим туфелькам банты пришить.

Сестра младшая (встает из-за стола). Приготовь мне булочки к завтраку. Да ванили не жалей.

З о л у ш к а. Конечно, сестрицы, я все сделаю.

Сестры уходят. Золушка заканчивает складывать вещи и возвращается к очагу. Входит К у п е ц, ее отец. Золушка подходит к нему и обнимает. Из норки выглядывает Мышь.

К у п е ц. Как ты поживаешь, дитя мое? Я редко бываю дома, но меня огорчает все тут происходящее. Мачеха на тебя жалуется, говорит, что ты ленишься. Нехорошо, доченька. Твоя матушка очень бы расстроилась, если бы узнала о твоей нерадивости. Ты должна быть благодарна Мачехе, она обо всех нас заботится, целый день в трудах. Помогай ей управляться по хозяйству, и все образуется. Она тебя тогда еще больше любить станет. Обещаешь исправиться?



Золушка отворачивается, вздыхает и молча кивает головой в знак согласия. Мышь от возмущения перестает жевать корку хлеба и хлопает лапами.

Ты же у меня умница. Ну иди, отдыхай (*уходит*).

М ы ш ь (*качая головой*). Бедная девушка вынуждена молча сносить все обиды и не может пожаловаться даже отцу. Мачеха так прибрала его к рукам, что он теперь на все смотрит ее глазами.

Золушка, окончив работу, забирается в уголок возле очага и садится на ящик с золой.

Вот так и сидит вечерами на ящике с золой. Поэтому Сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой.

Свет гаснет. Все в доме смолкает.

Сцена 2

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Золушка накрывает на стол. Потягиваясь и зевая, появляются Сестры и Мачеха. Они усаживаются за стол.

Мачеха. Золушка, ты опять принесла мне холодную воду для умывания!

Золушка пытается возразить.

Я же говорила тебе, что не терплю, когда мне возражают.

Сестра старшая. Почему до сих пор на стол не накрыто? Маменька, я кушать хочу!

Сестра младшая. Ну вот, как всегда: совсем нечего есть! Не блинчики же я есть должна! Я же тебя просила приготовить пирог с черникой.

Золушка (*ставит тарелку перед Сестрой младшей*). Ты просила булочки с ванилью, вот они.

Сестра младшая. Ты опять все перепутала! Маменька, она специально так делает. Она издевается надо мной!

Мачеха. Негодная девчонка! Да как ты смеешь так издеваться над моей дочерью?! Ты будешь наказана!

В это время входит Купец. Он занят чтением свитка, который держит в руках.

(*Сразу же успокаивается, берет из рук Золушки кастрюлю.*)
Ничего страшного. Успокойтесь, доченьки. Спасибо, Золушка, что хоть это сделала. В следующий раз, может быть,

Золушка приготовит нам пирог, если ей захочется это сделать. Садись за стол, я все сама подам.

Купец ничего не понимает, качает головой и усаживается за стол. Сестры, как и Мачеха, делают вид, что ничего не произошло. Но продолжают тихонько ворчать. Золушка молча подходит к столу и присаживается на край скамьи. Из норки показывается МЫШЬ. Золушка бросает ей корочку хлеба.

Мачеха неловко заканчивает накрывать на стол.

Купец. Опять вы шумите. Что случилось?

Мачеха. Небольшое недоразумение. Ты же знаешь свою дочь. Даже то, о чем попросишь, она сделает не так, как всегда все перепутает. Но не стоит ее ругать. (*Замечает свиток в руках у Купца.*) Что это у тебя за бумага?

Купец. Король устраивает в честь своего сына большой бал и приглашает на него всех знатных людей с женами и детьми. Вот и нам гонец принес приглашение.

Мачеха выхватывает у него из рук СВИТОК. Сестры вскакивают, подбегают к ней и тоже заглядывают в бумагу. Золушка в восторге хлопает в ладоши. Мышь перед норкой бросает грызть корку и начинает прыгать.

Мачеха (*читает*). Его Величество Король объявляет большой бал по случаю рождения Его Высочества Принца... приглашаются знатнейшие и уважаемые люди королевства...

Сестра старшая. Это про нас!

Мачеха (*продолжает*). Его Величество Король, Его Величество Королева и Его Высочество Принц будут рады видеть вас... на балу со всем своим семейством.

Сестра младшая. Нас, нас приглашают!

Мачеха. ...Бал состоится... вечером... начало на закате солнца... На гербовой бумаге!

Сестра старшая. Печать королевская!

Сестра младшая. Подписано собственноручно!

Мачеха. Мы едем на бал! Наконец-то Короля посетила умная мысль: пригласить нас на бал!

Сестра старшая. Но что мы наденем? У нас же ничего нет!

Мачеха. Нет, так будет! Мы должны удивить всех гостей и понравиться Королю и Принцу.

Купец (*отдает им мешочек с деньгами*). Вот вам деньги, купите все необходимое. (*Уходит.*)

Сестры ходят по комнате туда-сюда. Золушка внимательно их слушает и только кивает головой в знак согласия да всплескивает руками. Мышь пугается шума и прячется в норку.

Сестра старшая. Янадену красное бархатное платье и драгоценный убор, который мне привезли из-за моря.

Сестра младшая. А янадену самое скромное платье, но зато у меня будут накидка, расшитая золотыми цветами, и бриллиантовый пояс, какого нет ни у одной знатной дамы.



Мачеха. Золушка! Отправляйся за искуснейшей модисткой, чтобы она соорудила нам чепчики с двойной оборкой.

Сестра старшая (*перебивая Мачеху*). А по дороге купи мушки, и обязательно у самой лучшей мастерицы в городе.

Сестра младшая. Ах, я так волнуюсь, что даже есть ничего не могу (*берет со стола булку*).

Золушка убегает. Переговариваясь между собой, гордые и довольные Сестры и Мачеха тоже уходят. Свет гаснет.

Сцена 3

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Стол сдвинут в сторону и завален одеждой. Старшая сестра вертится перед зеркалом и прихорашивается. Младшая сестра прикладывает то одну, то другую ленту к своему платью. Еще она успевает жевать то булки, то плюшки. Мышь вылезает из норки, с интересом наблюдает за происходящим и весело смеется. Золушка бежит от одной сестры к другой.

Сестра старшая. Золушка! Какой мне выбрать гребень? Черепаховый или расписной?

Сестра младшая. Золушка, что мне лучше прикрепить к платью: ленту или пряжку?

Мышь (*смеясь, обращается к зрителям*). Хитрые Сестры знают: Золушка понимает лучше, что красиво, а что нет. Никто не умеет так искусно, как она, приколоть кружева или завить локоны.

Сестра старшая (*пока Золушка ее причесывает, интересуется*). А что, Золушка, хотелось бы тебе поехать на королевский бал?

Золушка. Ах, что вы, сестрицы! Вы смеетесь надо мной! Разве меня пустят во дворец в этом платье и в этих башмаках! (*Вздыхает.*)

Сестра старшая. Что правда, то правда.

Сестра младшая (*откровенно смеется*). Вот была бы умора, если бы такая замарашка явилась на бал!

Мышь (*обращается к зрителям*). Представляете, за два дня до бала сестры от волнения перестали обедать и ужинать. Они ни на минуту не отходили от зеркала и разорвали больше дюжины шнурков, пытаясь потуже затянуть свои талии и сделаться потоньше и постройнее. (*Смеется.*)

Золушка роняет расческу, Мышь пугается и прячется. Приходит Мачеха. Она нарядно одета. Подходит к зеркалу, отодвигает дочь и смотрит сама.

Мачеха. Сегодня бал. Вы готовы? Золушка! Готовы ли ленты к моему плащу?

Золушка (*подходит к столу, берет ленту и подает Мачехе*). Да, матушка. Вот ваши ленты. Я их соберу и аккуратно пришью. Швы никто даже не заметит.

Мачеха (*оглядывает себя со всех сторон и категорично заявляет*). Девочки, вы должны сегодня произвести на Принца благоприятное впечатление. Принц должен влюбиться в одну из вас. Иначе и быть не может, ведь вы мои дочери. (*В сторону.*) Будь я помоложе, он бы мой был!

Сестра старшая. Я так посмотрю на Принца, что он упадет передо мной на колени и будет умолять о встрече!

Сестра младшая (*от волнения машет руками и перестает жевать*). А я выучила новый танец. Как пойдут все танцевать, я обязательно приглашу Принца, и он поразится моему умению. Я вам сейчас покажу. (*Показывает движения танца. Но все у нее получается неуклюже. Она натыкается на стол, сваливает с него все вещи, толкает Золушку, наступая на ногу Сестре старшей.*) Ну, как?

Мачеха качает головой, Сестра старшая ругается. Золушка быстро поднимает все вещи. Мышь, которая появилась из норки раньше и видела «танец» Сестры младшей, так смеется, что падает на спину. Мачеха прислушивается, делает шаг в сторону Мыши. **Ей** кажется, что смеется Золушка, поэтому она ударяет ее по голове. Мышь прячется в норку.

Мачеха. Муженек! Где ты там? Мы готовы ехать!

Купец (*голос раздается издалека*). Иду-иду! (*Появляется в комнате.*)

Сестры вертятся перед ним, показывая свои наряды со всех сторон. Мачеха стучит веером по столу от нетерпения. Купец обращает внимание на то, что Золушка в своем стареньком платьице. Она хлопочет вокруг сестер и Мачехи, не останавливаясь ни на минуту.

Доченька, а ты почему до сих пор не готова?

Золушка пытается что-то сказать, но ее перебивает Мачеха.

Золушка молча опускает голову.

Мачеха. Наша девочка не хочет ехать. Она говорит, что достаточно отдыхает каждый день, а мы работаем не покладая рук. Поэтому ехать должны мы, чтобы хоть немного развеяться. А она займется хозяйством.

Мачеха берет под руку Купца, разворачивается и уходит. За ними отправляются Сестры. Золушка смотрит им вслед и вздыхает. На нижней грядке появляется повозка, запряженная одной лошадью. Мачеха и Сестры с трудом усаживаются в нее. Купец садится впереди и берет в руки вожжи. Вслед за ними выходит Золушка. Она помогает разместиться Сестрам и Мачехе. Сверху на все это смотрит Мышь.

Купец. Не скучай без нас, доченька. Мы скоро приедем. Может быть, все-таки поедешь с нами? (*Золушка молча опускает голову.*) Ну, как знаешь.

Мачеха. Золушка! Накорми птицу, убери в доме, вымой посуду. Да, там в чулане просо с горохом смешались, так ты, будь добра, перебери. И не забудь розы посадить. Ровно сто кустов вдоль дорожки. И как они зацветут, так можешь и отдохнуть. Трогай!

Сестра старшая. А если успеешь, то можешь прийти ко дворцу и посмотреть на бал в окошко.

Сестра младшая. Увидишь, как Принц будет за нами ухаживать.

Повозка трогается. Из нее раздается смех Сестер и Мачехи. Золушка смотрит им вслед, а когда их повозка исчезает, она закрывает лицо руками, горько плачет и уходит.
Свет гаснет.

s

Сцена 4

Действие происходит на верхней и нижней грядках. Золушка возвращается в комнату (на верхнюю грядку), садится на ящик с золой и плачет. Мышь пытается ее утешить.

Мышь. Бедная, бедная девочка! Опять Мачеха сделала по-своему. А ты со своим добрым сердцем даже рассердиться

на нее не можешь. И злые Сестры пользуются твоей добротой. Я бы на твоём месте давно уже перестала выполнять их просьбы. Или сделала бы что-нибудь назло.

Вдруг раздаётся приятная мелодия, свет становится ярче. С писком Мышь прячется в норку. Появляется Фея-крестная.

Фея (*не замечая Золушку*). Дитя мое, здравствуй! Я пришла тебя навестить. (*Замечает плачущую Золушку.*) Что с тобой, дитя мое?

Золушка так безутешно плачет, что даже не может ответить. Только горько всхлипывает.

Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли?

Золушка перестает плакать и удивленно смотрит на Фею.

(*Смеется*). Не удивляйся. Я — волшебница. А значит, слышу не только то, что говорят, но и то, что думают.

Золушка. Ты права, крестная. Мне очень хотелось бы поехать на бал.

Фея. Что ж, будь только умницей, а уж я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце. Сбегай-ка на огород да принеси большую тыкву!

Золушка убегает, потом появляется с огромной тыквой в руках; кладет тыкву и отходит немного в сторону. Фея достает Волшебную палочку из складок своей одежды, взмахивает ею, потом обходит тыкву, произнося волшебное заклинание и дотрагивается до тыквы палочкой. Раздается хлопок (или какой-либо другой неожиданный звук), на секунду становится темнее. В это время тыква исчезает (падает с верхней грядки вниз), и на ее месте (на нижней грядке, в том месте, куда упала тыква) появляется резная карета, позолоченная от крыши до колес. Золушка восторженно ахает и хлопает в ладоши.

Милая моя девочка, не сходишь ли ты теперь в кладовую и не принесешь ли мышеловку?

Золушка. Конечно, крестная.

Золушка убегает. В это время Фея еще раз оглядывает карету. Появляется запыхавшаяся Золушка с мышеловкой в руках.

Крестная, в мышеловку попались мыши. Смотри, какие они хорошенькие, серенькие, пушистенькие. Бедненькие, пищат от страха. (*Обращается к мышкам.*) Не бойтесь, я вас сейчас выпущу. Крестная, мы отпустим их на волю? Правда?

Фея. Конечно, душа моя. Открой дверцу и выпускай на волю мышей по очереди, одну за другой.

Золушка наклоняется и открывает дверцу. Фея начинает произносить волшебное заклинание и дотрагивается Волшебной палочкой до каждой появившейся из клетки мыши. От этого прикосновения обыкновенная мышка падает вниз (с верхней грядки на нижнюю) и превращается в серого коня (на нижней грядке, в том месте, куда падает мышь, появляется конь). Золушка ахает от неожиданности, когда перед каретой выстраивается упряжка из шести статных коней в серебряной сбруе. Кони бьют копытами и в нетерпении храпят. Фея довольно кивает головой и задумывается.

Теперь не хватает только кучера. Где бы его взять?

Золушка. Что, если посмотреть, не попала ли в крысоловку крыса? Может быть, она сгодится в кучеры?

Фея. Твоя правда. Поди посмотри.

Золушка уходит и возвращается с крысоловкой, из которой выглядывают три большие крысы.

Замечательно! Дай-ка мне вон ту, самую крупную и усатую.

Золушка открывает клетку и выпускает одну крысу. Как только та выходит, Фея начинает произносить заклинание и притрагивается к ней Волшебной палочкой. Крыса падает вниз (на нижнюю грядку) и превращается в толстого Кучера с пышными усами. Кучер приосанивается, подкручивает усы и кланяется сначала Фее, а потом и Золушке.

Фея кивает головой, а Золушка приседает в реверансе.

Золушка. Таким усам позавидовал бы даже главный королевский кучер!



Фея. А теперь ступай в сад. Там за лейкой, на куче песка, ты найдешь ящериц. Принеси-ка их сюда.

Золушка убегает и появляется, держа фартук руками. Золушка подходит к Фее и вытряхивает из фартука ящериц (ящерицы падают вниз, на нижнюю грядку). Фея взмахивает Волшебной палочкой, произносит заклинание. Не успевает она закончить, как четыре выездных **Лакея**, одетые в зеленые ливреи, украшенные золотыми галунами, склоняются перед ней в низком поклоне (они появляются на нижней грядке). Двое из **Лакеев** проворно вскакивают на запятки кареты, а двое подходят к дверце.

Посмотри на них: эти **Лакеи** напустили на себя такой важный вид, словно всю свою жизнь служили выездными лакеями и никогда не были ящерицами...

Золушка смеется вместе с Феей.

(Убирает Волшебную палочку и поворачивается к Золушке.) Ну вот, теперь у тебя есть свой выезд, и ты можешь, не теряя времени, ехать во дворец, Что, довольна ты?

Золушка. Очень! Но разве можно ехать на королевский бал в этом старом, испачканном золой платье? *(Плачет и садится на землю.)*

Фея *(молча улыбается ее словам и слегка прикасается к ее головке своей Волшебной палочкой. Потом наклоняется и помогает Золушке встать).* Посмотри на себя, дитя мое. Я всегда знала, что ты самая прекрасная на свете.

Золушка. Мое старое платье превратилось в чудесный наряд из серебряной и золотой парчи?! Да еще весь усыпан драгоценными камнями! А мои волосы! Они красиво уложены и украшены цветами! *(Оглядывает себя, ахает и подбегает к зеркалу.)*

Фея, довольная результатом, тихо смеется.

(Вертится перед зеркалом, стараясь рассмотреть платье со всех сторон.) Спасибо тебе, дорогая крестная! Ты сделала меня такой красивой!

Фея. Не за что, милая моя девочка. Ты уже была прекрасной, ведь доброта прекрасна сама по себе. Я только помогла твоей красоте стать заметнее.

Золушка целует Фею и бежит к карете.

Постой, постой.

Золушка останавливается и оборачивается к Фее.

Не можешь же ты пойти на бал в своих деревянных башмаках.

Золушка приподнимает платье и смотрит на свои башмаки.

Я хочу сделать тебе еще один подарок. *(Поворачивается спиной к зрителям, наклоняется. Когда поворачивается к Золушке, в ее руках оказываются маленькие туфельки.)* Возьми эти туфельки из чистейшего хрусталя, какие не снились ни одной девушке. *(Ставит туфельки на землю.)*

Золушка подходит к ним и как бы надевает их. Раздается тихий хрустальный звон. Фея берет Золушку за руку и уводит (они выходят в дверь на верхней грядке, а появляются после этого на нижней, рядом с каретой). За сценой слышны их голоса.

Фея. Осторожно, милая. Подбери край платья. Вот так. Хорошо. (*Усаживает Золушку в карету.*)

Лакеи кланяются, закрывают дверцу кареты и вскакивают на запятки кареты. Золушка выглядывает в окошечко.

Ты должна возвратиться домой до полуночи. Если ты опоздаешь хоть на одну минутку, твоя карета снова делается тыквой, лошади — мышами, лакеи — ящерицами, а твой пышный наряд опять превратится в старенькое, заплатанное платьице.

Золушка. Не беспокойся, милая крестная, я не опоздаю!

Карета уезжает. Фея машет ей вслед рукой.

Свет гаснет.

Сцена 5

Действие происходит на верхней грядке.

Дворец Короля. Король сидит на троне. Рядом с ним с одной стороны — Королева, с другой стороны — Принц. Музыканты играют веселую музыку. Король всем доволен, в такт музыке он постукивает скипетром. Королева внимательно следит за танцующими в зале Дамами и Кавалерами, придворными и гостями. А Принц грустно смотрит в пол. Ему очень скучно.

Король (*обращается к Королеве*). По-моему, все удалось. Все довольны. (*Оборачивается к Принцу.*) Кроме Принца. Дорогая, ты не знаешь, чем он недоволен?

Королева. Чего вы ожидали, Ваше Величество? Он же не хотел идти на бал. Это Вы настояли на его присутствии. Он подчинился и не более того.

Король. Но это его День рождения!

Королева. Мальчика что-то беспокоит. Но он не хочет в этом признаваться. Подождите, Ваше Величество.

Король. Но он должен выбрать себе Принцессу! Как же он это сделает, если не будет ни с кем общаться?

Королева. Не беспокойтесь, Ваше Величество. Всему свое время и свой черед.

Король пожимает плечами. Церемониймейстер объявляет приезд гостей.



Церемониймейстер *(стучит жезлом три раза, потом громко и четко объявляет)*. Господин Купец с женой и дочерьми.

Появляется Купец. Он ведет под руку Мачеху. За ними идут Сестра старшая и Сестра младшая. Они подходят ближе к трону и кланяются Королю, Королеве и Принцу. Король и Королева в ответ склоняют головы. Принц слегка кивает головой и опять погружается в себя. Купец и его семейство отходят в сторону.

М а ч е х а (*шепотом, наклоняясь к своим дочкам*). Видели Принца?

Дочери согласно кивают головами.

Смотрите, у вас должно все получиться. Тем более, что он один, а вас двое.

Сестра старшая. Матушка, когда Принц здоровался с нами, он остановил свой взгляд на мне. Вы заметили? Я уже чувствую себя принцессой.

Сестра младшая (*перебивает*). Рано радуешься, сестрица. Может быть, на тебя он и посмотрел, а мне Принц улыбнулся. Вот! Маменька, это я скоро стану принцессой.

Сестра старшая. Признайся, что ты обманываешь!

Сестра младшая отрицательно качает головой.

Значит, ты все перепутала, как всегда. Уж лучше бы помолчала, не позорилась.

Сестра младшая. Матушка! Она опять меня обижает. Она не хочет признаться, что проиграла! Вот и обвиняет меня в обмане!

Разозленные Сестры уже готовы вцепиться друг в друга. Они не обращают внимания на происходящее вокруг. Но Мачеха не позволяет им.

М а ч е х а. Успокойтесь немедленно! Еще не хватало, чтобы вас услышали Его Величество и Его Высочество! Кто бы из вас ни привлек внимание Принца, кто бы ни стал принцессой, вторая не останется в накладе. Потом будет уже легче пробиться наверх. Главное, чтобы Принц оказался в наших руках.

Появляется З о л у ш к а. Она тихо проходит в зал и останавливается в нерешительности. Ее замечают не сразу, поэтому она успевает осмотреться. Церемониймейстер замечает вошедшую, но так как он ее не знает, то в растерянности пожимает плечами. Потом принимает решение и объявляет приход новой гостьи.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р (*стучит жезлом*). Прекрасная незнакомка!

Золушка не понимает, что это говорят про нее и продолжает идти по залу. Все присутствующие оборачиваются к Золушке и начинают перешептываться. Купец, Мачеха и Сестры не узнают Золушку и вместе со всеми с интересом разглядывают ее наряд.

Придворная Дама (*шепотом обращается к своей соседке и соседу*). Ах, как она хороша!

Соседка и сосед повторяют эти слова. Придворные Дамы разглядывают наряд Золушки и ее головной убор.

(*Шепотом другой Даме.*) Завтра же закажу себе что-нибудь похожее, если только удастся найти таких же искусных мастеров и такую же прекрасную ткань.

Золушка подходит ближе к трону и кланяется Королю, Королеве и Принцу — каждому в отдельности. Король, дремавший до этого, поднимает голову, благосклонно кивает ей в ответ и переглядывается с Королевой.



Король (*наклоняется к Королеве и тихо говорит ей*). Давно уже я не видел такой обворожительной особы.

Принц поднимает голову, видит Золушку. Вдруг он встает и тоже кланяется. Потом подходит, берет ее за руку и ведет танцевать. Все сразу стихает. И Музыканты тоже. Принц дает знак Музыкантам, и снова раздаются звуки музыки. Принц приглашает Золушку на танец. Пока они танцуют, все остальные наблюдают за ними.



Принц. Прекрасная незнакомка! Откуда вы приехали? Впрочем, не говорите. Назовите только свое имя, пожалуйста.

Золушка. Ах, Принц. Зачем вам мое имя? Вы так знатны и известны, у вас столько друзей. Вы забудете мое имя еще до того, как я уйду.

Принц. Нет. Я не смогу вас забыть никогда! Я чувствую, что теперь мы с вами связаны. И я без вас теперь не смогу обойтись.

Музыка прекращается, Принц отводит Золушку на почетное место. Рядом с тронном стоит угощение. Принц приносит его Золушке.

Король. Ваше Высочество, не могли бы вы помочь мне и вашей матушке решить одну проблему.

Золушка в это время оглядывает весь зал и замечает своих Сестер. Она подходит к ним, садится рядом с ними, отдает им угощение Принца.

Золушка. Милые девушки, не хотите ли апельсинов? Угощайтесь. Мне их дал Принц, но вы смело можете есть. Мне нисколько не жалко. *(Обращается к Мачехе.)* Мадам, а вы не хотите ли конфет?

Мачеха и Сестры только кивают головами и хлопают глазами. Вдруг дворцовые часы бьют одиннадцать часов. Услышав бой часов, Золушка извиняется и уходит. Она кланяется всем и идет к выходу так быстро, что никто не успевает ее догнать. Церемониймейстер растерянно стучит жезлом в знак ее ухода. На этот стук оборачивается Принц. Он не успевает сделать даже шагу, как Золушка исчезает. Гости и придворные перешептываются. Принц огорченно занимает свое место. Король и Королева многозначительно переглядываются. Золушка в это время пробегает по нижней грядке, затем слышен удаляющийся стук копыт. Все смолкает, свет гаснет.

Сцена 6

Действие происходит на верхней грядке.

Золушка спит, положив голову на скамью. На ней снова старое платье с передником и деревянные башмаки. Мышь тоже спит в уголке. За дверью раздается шум, от которого Золушка просыпается. Она с удивлением смотрит на себя. Потом смеется и встает. Появляются **Мачеха** и **Сестры**. Мышь продолжает спать.

Золушка *(потягивается)*. Долго же вы, сестрицы, гостили нынче во дворце!

Сестра старшая. Если бы ты была с нами на балу, ты бы тоже не стала торопиться домой.

Сестра младшая *(усаживается на скамью)*. Там была одна принцесса, такая красавица, такая красавица, что и во сне лучше не увидишь! Мы ей, должно быть, очень понравились. Она подседа к нам и даже угостила апельсинами и конфетами.

Мачеха. Тебе бы только поесть! Самого главного вы так и не добились! Принц ей, этой принцессе, весь вечер улыбался, с ней танцевал. А вы стояли у стенки! Ух, так бы и сломала о вас свой веер!

Сестры испуганно затихают. Мачеха расхаживает по комнате взад и вперед. Потом опрокидывает кастрюлю и уходит прочь. Золушка как будто не слышит Мачеху.

Золушка. А как ее зовут?

Сестра старшая. Ну, этого никто не знает...

Сестра младшая (*шепотом, как бы сообщая секрет*). Принц, кажется, готов отдать полжизни, чтобы только узнать, кто она такая.

Сестра старшая. Завтра мы снова пойдем на бал. Вот бы загадочная принцесса снова пришла.

Сестра младшая. Может быть, удастся узнать ее имя.

Сестра старшая. Я запомнила, как она уложила свои волосы. Золушка, ты мне завтра точно так же уложишь.

Сестра младшая. Ая украшу свое платье цветами так же, как принцесса.

Золушка. Ах, как бы мне хотелось увидеть Принца и принцессу!

Сестра старшая. Мечтай, мечтай! Тебя бы они даже не заметили.

Сестры презрительно смеются и уходят. Как только они уходят, Золушка тоже начинает смеяться. Вместе с ней смеется проснувшаяся Мышь.

Свет гаснет.

Сцена 7

Действие происходит на верхней грядке.

Дворец Короля. Придворные Дамы и Кавалеры готовы начать танец. Появляется Церемониймейстер.

Церемониймейстер (*стучит об пол жезлом и торжественно произносит*). Бал начинается!

Входят Король, Королева и Принц. Король садится на трон. Он не обращает внимания на Королеву, то стучит скипетром по трону, то пожимает плечами. И Король, и Королева не смотрят на танцующих. Принц, наоборот, не сводит глаз со входа и с танцующих пар. Он несколько раз вскакивает со своего места. Потом разочарованно возвращается на свое место. Мачеха и Сестры стоят рядом с колоннами и разговаривают.

Мачеха. Сегодня мы должны выполнить задуманное. Дочери мои, приготовьтесь. Принц сегодня гораздо приветливее, чем вчера. Поэтому вспомните все, чему я вас учила, и за дело. Поднимите головы и улыбайтесь, улыбайтесь! (*Сестры выполняют советы Мачехи.*)

Сестра старшая (*считает, загибая пальцы*). Маменька. Принц сегодня посмотрел на меня три раза. А я ему улыбнулась два раза. Потом он мне кивнул... Два раза. Потом...

Сестра младшая (*перебивает*). Маменька. Мне Принц поклонился. Как только объявят новый танец, я его обязательно приглашу.

Появляется нарядно одетая Золушка.

Церемониймейстер (*стучит жезлом об пол*). Прекрасная незнакомка!

Все оборачиваются к Золушке и приветливо кланяются ей. Некоторые хлопают в ладоши. Король и Королева кивают головами. Принц встает со своего места и подбегает к Золушке. Он берет ее за руки.

Принц. Милая незнакомка! Я очень рад вас видеть. Я так ждал вашего прихода. Вы знаете, сегодня вы еще прекраснее, чем были раньше. Почему вы вчера так быстро нас покинули? Вам не понравился наш бал?

Золушка. Принц, я должна была вас покинуть. Но это совсем не означает, что мне что-то не понравилось.

Принц. Сегодня вам не удастся уйти незаметно. Я не отойду от вас ни на шаг. А пока, прекрасная незнакомка, я приглашаю вас на танец. Музыканты, играйте веселее!

Музыканты играют веселую песенку. Гости и придворные начинают танцевать вместе с Принцем и Золушкой.

Сестра младшая. Маменька, ? Это я должна была танцевать с Принцем!

Мачеха. Эту принцессу не знает никто. Она опять исчезнет и никто не сможет ее найти. А мы никуда не исчезнем, мы подождем и напомним о себе еще не раз.

Музыка затихает. Танцующие пары расходятся. Принц ведет Золушку к трону, чтобы представить Королю и Королеве.

Королева. Милая девушка, мы рады вас видеть. Вы такая серьезная. Улыбнитесь, пожалуйста.

Золушка (*кланяется*). Спасибо, Ваше Величество. Все хорошо, просто я немного волнуюсь.

Королева. Веселитесь, дорогая. Танцуйте, слушайте музыку, угощайтесь. (*Показывает на угощение в больших чашах.*)

Золушка кланяется Королю и Королеве, принимает от них угощение. После этого, извинившись, отходит. Принц идет рядом. Они направляются в сторону Мачехи и Сестер.

Сестра старшая. Маменька, Принц и принцесса идут к нам.

Мачеха. Приготовились. Улыбаемся.

Золушка. Добрый вечер. Как ваши дела? Как вам нравится бал?

Мачеха. Спасибо. Мы рады быть на этом балу. Все хорошо, мы всем довольны.

Принц (*обращаясь к Сестрам*). Не хотите ли фруктов? (*Подзывает слугу с корзиной фруктов.*) Королевские поставщики привезли их с Востока. Запах фруктов передает аромат тех мест, где они растут. (*Подает фрукты и сразу же поворачивается к Золушке.*)

Сестра младшая берет так много фруктов, что не знает, куда их положить. Снова звучит музыка, и Принц уводит Золушку танцевать. Мачеха и Сестры замирают в поклоне.

М а ч е х а (*выпрямляется первая*). Встаньте прямо, глупые. Они уже ушли. (*Горделиво оглядывает окружающих*.) Девочки, успех нам обеспечен. Принц оказал нам внимание, угостил фруктами.

Сестра младшая (*прижимает к себе фрукты*). И сколько дал!

Сестра старшая. Тебе бы только поесть. Главное, что принцесса уже два раза к нам подходила. И Принц с ней. Больше ни к кому они не подходили!

М а ч е х а (*размышляет*). Принц, конечно, был с нами приветлив, но с этой незнакомки он глаз не сводит. Он от нее ни на минутку не отходит.

Сестра старшая (*согласно кивая, торопливо*). А как они разговаривают! Они просто никого вокруг не замечают.

Принц с Золушкой танцуют. Вдруг раздается бой больших дворцовых часов. Золушка останавливается и начинает считать удары.

З о л у ш к а (*испуганно*). Три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать... (*Хватается за голову и бросается бежать к выходу*.)

Раздается двенадцатый удар. Ничего не понимающие гости, Придворные и Музыканты замирают. Принц растерянно смотрит вслед Золушке, потом оглядывается на Короля и Королеву и бежит за Золушкой.

П р и н ц (*кричит вслед Золушке*). Прекрасная незнакомка! Куда же вы? Подождите! (*Смеется*.) Все равно вам не убежать от меня. (*Убегает. Его голос слышится из-за сцены*.) Пойдите! Где же вы? Я вас сейчас найду!

На верхней грядке гаснет свет (или закрывается занавес). Действие переходит на нижнюю грядку. Появляется Золушка в стареньком платье. Она спотыкается, останавливается, оглядывается, охает и снова убегает. Как только Золушка исчезает, появляется Принц.

П р и н ц (*останавливается, переводит дыхание. Про себя*). Я не дам ей скрыться на этот раз. Она мне слишком дорога.

Она убежала быстрее лани, как будто ее кто-то напугал. *(Громко.)* Прекрасная незнакомка! Где вы? Я иду за вами! *(Шагает, спотыкается обо что-то, наклоняется и замечает маленькую хрустальную туфельку. Бережно поднимает ее.)* Такая маленькая ножка может быть только у нее. Значит, это ее туфелька. *(Зовет слуг.)* Эй, привратники!

Появляются слуги.

(Слугам.) Не видел ли кто-нибудь из вас, куда уехала прекрасная незнакомка?

Слуги. Нет, Ваше Высочество. Мы не видели прекрасную незнакомку. Правда, мимо нас пробежала какая-то бедно одетая девочка, но она скорее была похожа на нищенку, чем на принцессу.

Принц грустно вздыхает и, опустив голову, возвращается во дворец. Нижняярядка пустеет, свет гаснет.

Сцена 8

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Золушка прибегает домой. Она почти падает на скамью, оглядывает себя и вздыхает. Услышав шум, из норки выглядывает Мышь. Не видя никого, кроме Золушки, Мышь подбегает к скамейке и усаживается перед Золушкой.

Золушка *(вздыхает)*. Нет у меня больше ни кареты, ни лакеев. Да и старенькое платье совсем не похоже на бальное. От всего моего великолепного наряда остались лишь хрустальные туфельки. *(Наклоняется, чтобы снять туфельки и испуганно ахает.)* Ах, я потеряла одну туфельку! *(Достает одну туфельку.)* Где же я ее потеряла? *(Горько плачет.)*

Мышь старается ее утешить.

Мышь. Бедная девочка, не плачь. Фея-крестная подарит тебе новые туфельки, еще лучше прежних. *(Про себя.)* У этих противных Сестер так много вещей, что они даже не

заметят пропажи. А у бедной Золушки были только маленькие хрустальные туфельки. Да и то одна потерялась!

Из-за дверей слышен шум. Мышь прячется. Золушка перестает плакать, приводит себя в порядок. Входят *Сестры* и *Мачеха*. Мачеха бьет дочерей веером. Сестры стараются увернуться от ее ударов, потом прячутся за Золушку.

Золушка. Матушка, весело ли было нынче на балу? Приезжала ли опять во дворец вчерашняя красавица?

Мачеха со злостью бросает веер и уходит. Сестры наперебой начинают рассказывать.

Сестра старшая (*выходит из-за спины Золушки, приводит себя в порядок*). Конечно, была. Из-за этого маменька так и злится.

Сестра младшая (*садится на скамью*). Принц опять от нее ни на шаг не отходил. Она еще красивее была, чем вчера. Принц с нее глаз не сводил. Весь вечер рядом с ней был, и разговаривал, и танцевал.

Сестра старшая (*смотрит на себя в зеркало*). Принц к нам подходил...

Сестра младшая (*перебивает*). Ага, вместе с принцессой.

Сестра старшая (*поворачивается к Сестре младшей*). Он к нам подходил. Если бы не эта незнакомка, то Принц был бы моим.

Сестра младшая. Почему это твоим? Это меня он угощал фруктами. Я так наелась, что дышать не могла.

Сестра старшая. Тебе бы только поесть, это всем известно. Принц обратил на тебя столько же внимания, сколько на корзину с фруктами. (*Сестра младшая готовится протестовать, но Сестра старшая отворачивается и продолжает*.) Жаль только, эта незнакомка совсем расстроила Принца своим бегством.

Золушка ахает. Сестра старшая замолкает, а Сестра младшая подзывает Золушку и продолжает рассказ, как бы по большому секрету.

Сестра младшая. Часы бьют двенадцать, незнакомка убегает, Принц — за ней. Во дворце переполох. Слуги бегают, Принц кричит. Король приказал искать незнакомку.

Сестра старшая. Она так торопилась, что даже потеряла на пороге хрустальный башмачок...

Сестра младшая *(продолжает)*. ...А Принц поднял его и до конца бала не выпускал из рук. Он так загрустил, что праздник был окончательно испорчен.

Мачеха *(входя в комнату)*. Должно быть, он по уши влюбился в эту красавицу, которая теряет на балах башмаки.

Мачеха ходит взад и вперед. За сценой раздаются звуки труб и фанфар. Глашатай объявляет приказ Короля. Мачеха, Сестры и Золушка замирают.

Глашатай. Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали! Граждане королевства! Приказ Его Величества Короля! Принц опечален исчезновением Прекрасной и таинственной незнакомки. Все, что от нее осталось, это хрустальная туфелька! Каждой девушке королевства будет предложено померить хрустальную туфельку. Кому туфелька придется впору, та и станет женой Принца. Сначала туфельку будут мерить Принцессы, потом Герцогини, потом Придворные дамы, потом все остальные, в соответствии с их положением. Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали! Церемониймейстер примерит туфельку каждой! Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали!

Снова звучат фанфары и трубы. Мачеха и Сестры смотрят друг на друга. Золушка прижимает к груди руки от волнения.

Мачеха. Дочери мои, у нас есть еще один шанс. Теперь главное — не растеряться. Я постараюсь заманить к нам Церемониймейстера с туфлей, а вы должны ее померить.

Сестра старшая. Маменька, она будет мне впору, я не сомневаюсь!

Сестра младшая. Почему это тебе? У меня нога лучше твоей. Мне все туфли подходят. Маменька, Принц будет моим мужем!

Мачеха *(согласно кивает головой)*. Золушка! Отправляйся в погреб за вином!

Золушка убегает, за ней уходит Мачеха. Сестра младшая хлопает в ладоши и садится на лавку. Сестра старшая еще раз смотрится в зеркало и тоже усаживается. Из норки выглядывает любопытная Мышь. Убедившись, что все спокойно, она выходит и усаживается рядом с норкой. Появляется Мачеха, вслед за ней идет Церемониймейстер. Мачеха кланяется и почти тащит за собой Церемониймейстера. Они останавливаются посреди комнаты.

Церемониймейстер вытирает с лица пот.

М а ч е х а. Проходите, проходите, уважаемый господин Церемониймейстер. Сейчас принесут волшебного холодного вина, как я и обещала. Отдохнете немного, а потом продолжите свое важное дело.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р (*тяжело дышит*). Мыслимо ли мне в мои годы по такой жаре ходить?! Ваша правда. Отдохну немного, а уж потом дальше пойду. Но только немного, а то дело важное и спешное. Король так и сказал: дело важное, поэтому мы поручаем его тебе. Его Величество только мне мог его доверить! Вот как! (*Оглядывается.*) Но где же вино?

М а ч е х а. Сейчас, сейчас. Вы пока присядьте.

Мачеха делает знак, и Сестры встают со скамьи и кланяются. Церемониймейстер усаживается, кивает им головой.

Это мои дочери. Не правда ли — хороши! (*Придвигается поближе к Церемониймейстеру.*) Уважаемый господин Церемониймейстер, а вы всегда туфлю с собой носите? Не ровен час, потеряете или того хуже — украдут! Нет ли запасной туфли для примерки?

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. В том-то вся и трудность, что туфля одна. Да еще такая маленькая! Я примерил ее уже всем герцогиням, принцессам, придворным дамам. И всем она тесна! Но Его Величество Король не зря доверил это дело мне. Я не позволю этой туфле пропасть!

Появляется Золушка с кувшином. Мачеха отнимает у нее кувшин и отдает Сестре старшей. Та подает кувшин Церемониймейстеру.

М а ч е х а. Господин Церемониймейстер! Когда дойдет черед до моих дочерей, вам придется снова приходить, тратить свое драгоценное время и свои силы. Может быть, раз уж вы здесь, примерьте туфлю моим дочерям?

Церемониймейстер задумывается, потом важно кивает в знак согласия и достает туфельку. Сестры от волнения теряются, толкают друг друга, пытаются схватить туфельку. Золушка подходит ближе. Мышь, увидев туфельку, радостно пищит.

М ы ш ь. Это же та туфелька, которую потеряла Золушка! Вот здорово!

М а ч е х а. Успокойтесь! *(Обращается к Церемониймейстеру.)* Вы уж извините их, волнуются.

Мачеха берет туфельку и отдает ее Сестре старшей. Та усаживается на скамью и пробует натянуть туфлю, но ничего не получается. Нога у Сестры старшей намного длиннее туфельки. Мачеха приказывает Золушке помочь. Золушка быстро выполняет задание. Все, замерев, смотрят на Сестру старшую. Она уже гордо поднимает ГОЛОВУ... Но туфелька внезапно соскальзывает с ноги. Мышь смеется.

Сестра младшая радостно подхватывает туфельку и пробует ее надеть. Туфелька не налезает: нога намного шире, чем туфелька. Сестра младшая от расстройства начинает плакать, Сестра старшая радостно потирает руки, Мачеха дает подзатыльники и той и другой. Мачеха снова просит Золушку помочь. Золушка, улыбаясь, опять быстро справляется. Мышь сердито ворчит. Но через мгновение туфелька соскакивает с ноги Сестры младшей. Церемониймейстер поднимает туфельку. Мачеха замахивается на своих дочек, и те режут в два голоса. Мышь смеется от души.

Золушка подходит к Церемониймейстеру.

З о л у ш к а *(обращается с просьбой к Церемониймейстеру).* Господин Церемониймейстер, нельзя ли мне тоже померить?

М а ч е х а. Еще чего не хватало *(пытается загородить Золушку собой).*

Ц е р е м о н и й м е й с т е р *(внимательно смотрит на Золушку).* Туфельку может примерить любая девушка в коро-

левстве. Таков приказ Его Величества Короля. (*Протягивает туфельку Золушке.*) Позвольте вашу ножку, сударыня!

Церемониймейстер усаживает Золушку и легко надевает ей на ногу хрустальную туфельку. Мышь радостно хлопает и смеется. Мачеха начинает задыхаться от злости, а естры еще громче принимаются рыдать.

З о л у ш к а. А ведь она, кажется, мне как раз. (*Виновато.*) Я с первого взгляда узнала свою туфельку. Только боялась признаться.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. И верно. В самый раз! Замечательно, никому больше примерять хрустальную туфельку не придется: башмачок точь-в-точь по ножке, а ножка — по башмачку. (*Зовет слуг.*) Эй, слуги! Оповестите Их Величеств и Его Высочество, что незнакомка найдена!

За сценой слышится шум удаляющейся кареты. Сестры и Мачеха замирают от удивления, потому что Золушка достает из кармана еще одну хрустальную туфельку. Точно такую же, как первая, только на другую ногу. Золушка молча надевает вторую туфельку. Мышь от радости забывает о страхе и бежит вокруг Золушки. Мачеха замечает Мышь, берет метлу и пытается ее стукнуть. Та уворачивается, подбегает к Сестрам. Сестры громко кричат и бегут к столу. Церемониймейстер и Золушка хватаются за голову, Мышь прячется.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. Ну что уж вы. Это всего-на-всего маленькая Мышка.

Во время суматохи в комнату входит Ф е я - к р е с т н а я. Она дотрагивается своей Волшебной палочкой до бедного платья Золушки. На секунду свет гаснет. Когда он зажигается снова, наряд Золушки становится еще пышнее и красивее, чем был накануне на балу. Сестры и Мачеха перестают причитать и застывают от неожиданности. Церемониймейстер довольно потирает руки. Золушка весело смеется. Мышь снова показывается из норки.

М ы ш ь. Тоже мне храбрецы нашлись. Сами от страха чуть друг на друга не залезли и меня перепугали. (*Замечает*

наряд Золушки.) Наконец-то все устраивается как положено! Принц не сможет ошибиться и сразу узнает прекрасную незнакомку! Теперь и эти злючки (*показывает на Мачеху и Сестер*) поймут, что зря обижали Золушку.

Сестры и Мачеха с плачем падают на колени перед Золушкой. Но Золушка с улыбкой поднимает их и обнимает.

М а ч е х а (*приторно*). Прости нас, милая моя. Ты же понимаешь, что мы не хотели тебе зла. Может быть, мы и не понимали раньше друг друга. Но теперь все изменится, теперь мы будем как одна любящая семья. Ты же не забудешь своих сестер и свою мамочку?

С е с т р а старшая (*после толчка Мачехи*). Золушка, возьми мой веер. Нет. Возьми мои перчатки. Нет... Ты же подаришь мне ожерелье на день рождения?

С е с т р а младшая (*плачет*). Я всегда тебя любила. Ты же знаешь это. И угощала тебя конфетами, и никогда не кричала на тебя. Ты же пригласишь меня на торжество?

З о л у ш к а. Что вы, что вы! Я вас очень люблю. Я от всего сердца прощаю вас.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. Она не только хороша собой, но и добра.

Сестры и Мачеха уходят, продолжая причитать. Входит Купец. Вслед за ним появляется Принц. Он подходит к Золушке и обнимает ее.

К у п е ц (*не понимая, что происходит*). Золушка, доченька, ты ли это? Дитя мое, ты так похожа на свою покойную матушку! Как быстро ты выросла, доченька.

Ф е я. Это не она быстро выросла, а ты долго отсутствовал дома. Пора уже дочку замуж выдавать. Вот и жених нашелся. (*Показывает на Принца.*)

П р и н ц (*подходит к Купцу*). Я прошу руки вашей дочери, уважаемый Купец.

К у п е ц (*обращается к Золушке*). Доченька, ты согласна?

Золушка кивает головой и подходит к Принцу. Купец подходит к краю сцены и радостно обращается к зрителям.

Купец. Значит, нужно гостей звать! Приходите, гости дорогие, скоро будем свадьбу играть!

Звучит веселая музыка. Свет гаснет.

Подготовка к спектаклю «Золушка, или Хрустальная туфелька»

- **Куклы с гапитом.** На рисунках представлены эскизы героев. Остальных персонажей можно сделать, ориентируясь на них. Например, чтобы изготовить куклу Придворной Дамы, делают заготовку, похожую на Королеву, но по-другому одевают и украшают. Так же можно поступить и с остальными второстепенными героями.

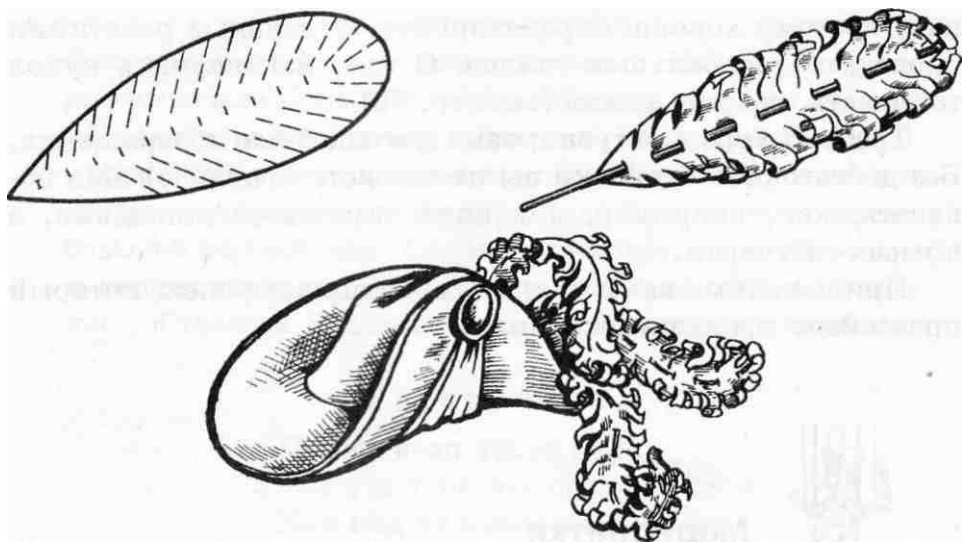
Сделайте всех кукол, кроме Мыши, гапитными. Размер кукол от этого увеличится, а значит, увеличатся и возможности куклы. Перчатки в данном случае будут только чехлами, поэтому сделайте их достаточно свободными. Одежду для кукол сделайте отдельно и просто наденьте на чехол. Что-то пришейте, а что-то прикрепите при помощи кнопок, крючков или других застежек (если куклу нужно будет переодеть).

Что касается нарядов, то их лучше всего сделать в старинном стиле. Дамам сделайте пышные платья с кружевами и оборками. Этого можно добиться, подшив под платье кусочки поролона и сделав несколько юбок. Используйте для украшения ленты, кружева, тесьму, бусины. Только помните, что все должно быть в меру, иначе куклы будут больше походить на новогодние елки. Не забудьте, что цвет платья и цвет украшений должны сочетаться друг с другом. Лентами и бусами можно украсить прически.

Кавалерам сшейте красивые костюмы и сделайте шляпы с перьями. Подберите яркие нарядные ткани. Лучше всего для костюмов подойдет шелк.

Придать нужную форму шляпам поможет тонкая проволока. Вставьте ее в края полей и слегка выгните. Если у вас нет подходящих перьев, не расстраивайтесь. Их можно сделать из сильно накрахмаленной ткани или тонкой бумаги. Вырежьте из ткани или бумаги перо нужного размера, вставьте в него для прочности тонкую проволоку. Края пера

нарежьте тонкими полосками, оставляя до середины 1 см. При помощи ножа или ножниц слегка подкрутите полосочки. Если вы сделаете много разноцветных перьев, то сможете украсить не только шляпы, но и прически дам. Из перьев можно сделать и веера.



Для того чтобы Мачеха и Сестры «приготовились» к балу, совсем не обязательно делать отдельных кукол. Достаточно, если вы приготовите для них нарядные платья, украшения и в нужный момент переоденете кукол. А вот для Золушки сделайте две отдельные куклы.

- Декорации и реквизит. Для крупных декораций (стен, двери, очага, скамьи, стола, колонн и т. д.) сделайте стойки. Тщательно закрепите декорации на стойках. Картины, зеркала и занавесы укрепите на стенах. Повозку, лошадей и карету закрепите на шестах.

Часы для дворца Короля сделайте с большим циферблатом и подвижными стрелками (но не слишком свободными), чтобы в нужный момент стрелки на часах показывали ровно двенадцать часов.

Не забудьте про задники (занавесы, создающие фон). Их должно быть несколько, отдельно — для дома Купца, отдельно — для дворца Короля. Для нижней грядки сделайте задник с нарисованными деревьями и кустами.

Все отдельные детали (веера, расчески и т. д.) сделайте такого размера, чтобы куклам было удобно это брать. И заранее продумайте, как все это будет крепиться.

- **Управление куклами**

Во время спектакля куклы выполняют различные действия, поэтому хорошо порепетируйте. Отдельные репетиции проведите для бальных танцев. О том, как научить кукол танцевать, вы уже знаете (см. стр. 70).

Требуют хорошей тренировки и волшебные превращения. Без достаточной сноровки вы не сможете правдоподобно показать, как, например, ящерицы становятся лошадьми, а крыса — Кучером.

Приложенные вами усилия гарантируют успех, который превзойдет все ваши ожидания!