

Как стать настоящим кукловодом

Куклу берите аккуратно, придерживая голову. Если у куклы сложное управление и есть трости или тяги, то следите за тем, чтобы они не перепутались.

Раскладывайте кукол всегда на одни и те же места, кладите светлое на темное, темное на светлое, тогда во время спектакля вы не потратите ни единого лишнего мига на перемену кукол на руке, а это немаловажно.

Говорить надо всегда самому за ту куклу, которой управляешь. Если один будет показывать, а другой — говорить, потеряется то, что называют слиянием куклы и актера, не получится полного вживания актера в характер персонажа, а значит, уйдет что-то неуловимое, заставляющее нас верить в то, что куклы двигаются и разговаривают сами по себе, то есть, что они — живые!

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

- **Правило 1.** Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.
- **Правило 2.** Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет — значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.
- **Правило 3.** Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит — она движется, когда молчит — она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Как уже говорилось, управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко. Поэтому мы не будем заострять на них внимание, а поведем речь о более сложных куклах.

Способы управления куклой-петрушкой

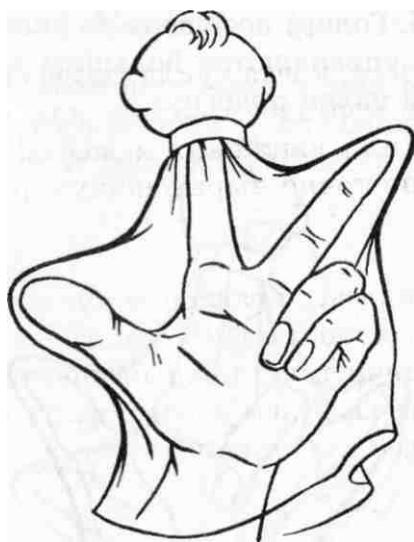
Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг к другу. Патронки не должны быть

слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие-либо затруднения, еще раз хорошо проверьте устройство куклы.

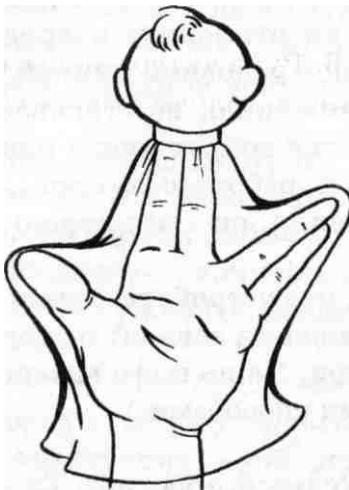
Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие-либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а руками — большой и средний пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.



При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение головы кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем — другой.



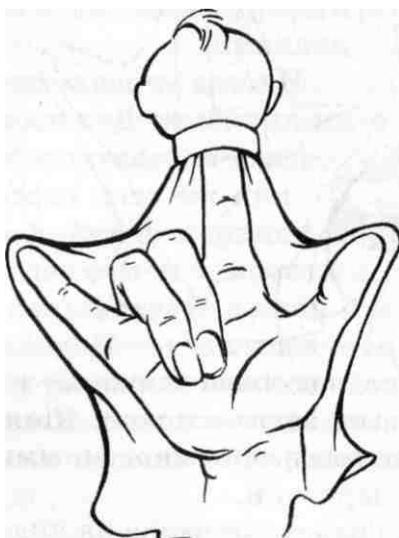
Шея в данном случае менее гибкая, зато кукла свободно может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- Третий способ. Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляются большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.



В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой **фигуре**. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.



- Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний палец голову куклы, а ее руки — на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.



Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову — на средний палец, а лапки — на безымянный и указательный — и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.



Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной общей перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.