

## Ворона и Лисица

По мотивам басни И. А. Крылова

- Действующие лица:  
Р а с с к а з ч и к.  
В о р о н а.  
Л и с и ц а.
- Декорации и реквизит. Большое дерево, несколько кустов; кусок сыра.

Из-за ширмы выходит Р а с с к а з ч и к .

Р а с с к а з ч и к

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Рассказчик замолкает, подходит к ширме и раздвигает занавес (или занавес открывается сам). Лесная полянка с одиноко растущим посередине деревом. Вокруг дерева — кусты. Раздается карканье. На полянку прилетает В о р о н а. У нее в клюве большой кусок сыра. Ворона тяжело машет крыльями, долетает до дерева и усаживается на нижнюю ветку. Ворона вертит головой по сторонам, садится удобнее. Рассказчик смотрит на Ворону, потом поворачивается к зрителям.

Р а с с к а з ч и к

(показывая на Ворону)

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.

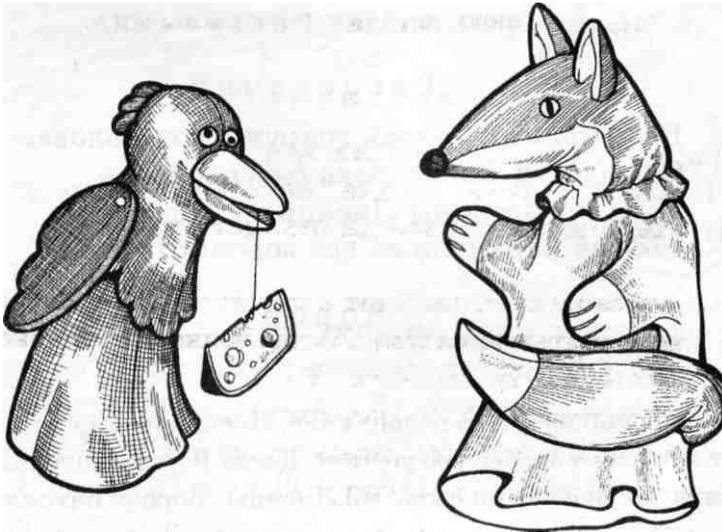
Из кустов, расположенных рядом с деревом, выходит Л и - с и ц а. Она сначала направляется в противоположную от дерева сторону. Но вдруг принюхивается, разворачивается и идет на запах сыра. Лисица доходит до дерева, обнюхивает все под ним. Ворона с интересом наблюдает за ней. Лисица поднимает голову, видит сыр и замирает на мгновение. Ворона перелетает на ветку повыше. Лисица ходит под деревом, задрав морду, потирает лапки, принюхивается.

### Р а с с к а з ч и к

На ту беду Лиса близехонько бежала:  
Лисица видит сыр — Лисицу сыр...

### Л и с и ц а

...пленил.



Задача Рассказчика постоянно передавать интонацией своего голоса то, что в данный момент испытывает Лисица или Ворона (интерес, гордость, хитрость и т. д.).

Ворона двигается ближе к стволу дерева и продолжает разглядывать Лисицу. Лисица пытается дотянуться до нее лапой, но ничего не получается.

## Р а с с к а з ч и к

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша...

## Л и с и ц а

Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!

Пока Лисица говорит, она не сводит с сыра глаз. А Ворона с каждым словом Лисицы чувствует себя увереннее: поэтому она важно выпячивает грудь, поднимает голову, вытягивает шею, встряхивает крыльями.

## Р а с с к а з ч и к

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, —  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло...

## В о р о н а

Кар-р-р...

Ворона каркает, сыр падает вниз, Лисица наклоняется, хватает кусок сыра и быстро убегает. Когда Ворона опускает голову вниз, то уже нет ни сыра, ни Лисицы. Ворона нахохливается.

## Р а с с к а з ч и к

Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

Ворона вздыхает и взлетает с дерева. Опустив голову, она летит в ту сторону, откуда и прилетела. Рассказчик закрывает занавес, кланяется и уходит.