

## Да будет свет и звук!

Представьте себе: вы пришли в театр, поднялся занавес, но что происходит на сцене, вам не совсем видно. Как будто туман окутал все предметы. Да и звуки все приглушил: речь актеров слышна еле-еле. Понравится вам такой спектакль? Скорее всего нет, несмотря на то, что вы его почти и не видели. А если бы со светом и звуком было все в порядке, вы смогли бы оценить истинные достоинства и недостатки спектакля.

Какими же должны быть свет и звук?

На первый взгляд, все ясно: все должно быть хорошо освещено. Однако, если осветить зрительный зал и место, где выступают куклы одинаково, внимание зрителя будет рассеяно. Обычно светом выделяют только кукол и декорации, так как именно на них должно быть направлено все внимание зрителей, а зрительный зал погружают во тьму.

Каким будет свет в спектакле, надо обязательно продумать заранее. Например, если сцена будет ярко освещена, а действующие лица сидят у костра в ночи, зрители в это вряд ли поверят. А если осветители изобразят при помощи ламп и луну, и костер, и неровные отблески света, эффект будет совершенно иной!

Для домашнего кукольного театра совершенно необязательно иметь большую и сложную электроаппаратуру. Достаточно нескольких простых ламп, из которых делают простейшие электроприборы — софиты и прожекторы.

Софит — это несколько ламп, вставленных в гнезда продолговатой жестяной коробки. Прожектор — фонарь, в который вместо стекла вставляют линзу.

Очень часто для создания определенной подсветки в приборах укрепляют цветные стекла или специальные фильтры (цветной целлофан). Чтобы стекло в этих устройствах из-за сильного нагревания не лопалось, его разрезают на полоски.

Для облегчения работы с осветительными приборами лучше всего все выключатели расположить на небольшом щитке или пульте управления. Изготовление осветительных приборов и, особенно, щитка — достаточно сложное и опасное

дело, поэтому заниматься этим должны взрослые. Попросите их о помощи, это обеспечит лучший результат.

Софиты и прожекторы устанавливаются перед ширмой так, чтобы они не мешали ни актерам, ни зрителям. На марионеточной сцене софиты закрепляют на порталной арке изнутри, а прожекторы ставят на штативах перед сценой.

Следует заметить, что хороший звук тоже много значит. Без него ваш спектакль будет менее интересным. Причем к звуковым эффектам относятся и речь самих актеров, и музыкальное сопровождение.

Мы уже говорили, что актеров обучают говорить правильно — четко и громко. Несмотря на это, зрители могут не понять ни слова в их речи. Все потому, что звуку может что-нибудь помешать распространиться на большое расстояние.

Зрительный зал и сцену специально проектируют так, чтобы звук мог свободно достигнуть самого дальнего ряда в зале. Помешать распространению звуков могут декорации, поэтому их расставляют, создавая как можно меньше помех для звуков. Кроме этого, актеры стараются не вставать спиной к зрителям во время произнесения той или иной фразы. Так они направляют звуки в зрительный зал, а не в глубину сцены.

Очень часто для облегчения работы актеров на сцену ставят микрофоны. Их располагают так, чтобы звук расходился плавно, не был излишне громким, резким или сопровождался помехами. В домашнем театре кукол микрофоны, конечно, не нужны. А вот в больших театрах без них обойтись иногда достаточно трудно.

В театре кукол звуки и шумы — равноправные герои. Они помогают выразить то, что куклы изобразить не могут. Стук копыт, плеск воды, шелест листьев — как обойтись без всего этого?

Большую роль в спектакле с участием кукол играет *музыка*. Музыка, песни не только делают спектакль ярче, богаче, но и влияют непосредственно на настроение, на чувства зрителей. Бодрые, ясные звуки создают радостную атмосферу во время спектакля, а тихая спокойная мелодия способна вызвать не только грусть, но и слезы. За небольшой отрезок времени музыка способна заставить человека почувствовать и горе, и радость, и разочарование, и восхищение.

Сменяясь, умело подобранные мелодии изменяют и настроение зрителей.

Замечательно, если музыку создают специально для спектакля и композитор учитывает пожелания режиссера. Но, к сожалению, такое бывает очень редко. Чаще отдельные мелодии подбирают для той или иной сцены спектакля. В том и в другом случае цель музыки одна — создание определенной атмосферы во время представления и подчеркивание главной мысли спектакля.

Кроме того, музыка помогает связать между собой отдельные сцены или картины спектакля. В этом случае мелодия служит как бы переходным мостиком от одного состояния к другому.

Каждый спектакль имеет свой внутренний ритм, а музыка способна подчеркнуть его. Постоянно звучащая мелодия отвлечет зрителей и утомит слух, а небольшой музыкальный отрывочек во время какого-то определенного действия только усилит впечатление.